



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

MODELLO B

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

LR 22/2018 art 19

**COSTITUZIONE DI UN CATALOGO
DI LABORATORI DIDATTICI EXTRACURRICULARI
NELLE LINGUE MINORITARIE SARDO E CATALANO DI ALGHERO E NELLE
VARIETÀ ALLOGLOTTE SASSARESE, GALLURESE E TABARCHINO**

Anni Scolastici 2023/2024 e 2024/2025

FORMULARIO PROGETTUALE

Titolo del progetto

Teatróngiu

Ambito di riferimento

- ☐ Area artistica e di manualità creativa
- ☐ Area educazione civica, salute e sicurezza
- ☐ Area identità territoriale, tradizioni e cultura
- ☐ Area scientifica e tecnologica
- ☒ Area attività teatrali, cinematografiche e musicali

Lingua minoritaria o varietà alloglotta utilizzata

- ☒ Sardo
- ☐ Catalano di Alghero
- ☐ Sassarese
- ☐ Gallurese
- ☐ Tabarchino

Ambiti territoriali sui quali si è disposti a operare

- ☒ CAGLIARI
- ☒ ORISTANO
- ☐ SASSARI



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

MODELLO B

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT

ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

- ☐ NUORO
☒ CARBONIA-IGLESIAS
☒ MEDIO-CAMPIDANO
☐ OLBIA-TEMPIO
☒ OGLIASTRA

Ordine di scuola per il quale viene proposto il laboratorio

- ☐ Scuola dell'Infanzia
☒ Scuola Primaria
☐ Scuola secondaria di I grado
☐ Scuola secondaria di II grado

DATI DELL' OPERATORE

Denominazione **Lihonju**

Ragione sociale **Associazione Culturale**

Sede Città **Cagliari** CAP **09126** Via/Piazza **Libeccio** n.civico **30**

Telefono **+39 3923579455** e-mail **lihonju.aps@tutanota.com** PEC _____ Sito
Web _____

Legale rappresentante Nome **Angelo** Cognome **Soda**

Referente del progetto

Nome **Angelo** Cognome **Soda**

e-mail aziendale **anjulu.conju@tutamail.com** Telefono **+39 3923579455**

Composizione del gruppo di lavoro

Progressivo	Nome e Cognome	interno/esterno	Ruolo da svolgere nel progetto
1	Angelo Soda	interno	Esperto d'ambito
2	Fabio Usala	esterno	Collaboratore

Esperienza del soggetto proponente (Operatore) nell'ambito per il quale viene proposto il laboratorio

2022-2023: realizzazione del film documentario drammatico *Sardinna Herria*, un'indagine sulla coscienza identitaria dei popoli basco e sardo nel mondo contemporaneo; 2022: realizzazione della serie animata *Qonta-Qonta*, 10 puntate trasmesse da RTS-EjaTV per cui si è lavorato alla traduzione o riscrittura in sardo dei testi dei cartoni animati originali, al doppiaggio in sardo di tutti i personaggi, alla composizione e registrazione delle colonne sonore, alla rumoristica.



Esperienza del soggetto proponente nelle scuole

Alcuna.

Esperienza del soggetto proponente nell'utilizzo della lingua minoritaria

2022-2023: realizzazione del film documentario drammatico (in lingua sarda e in euskera) Sardinnja Herria, indagine sulla coscienza identitaria dei popoli basco e sardo nel mondo contemporaneo; 2022: realizzazione della serie animata Qonta-Qonta, 10 puntate trasmesse da RTS-EjaTV per cui si è lavorato alla traduzione o riscrittura in sardo dei testi dei cartoni animati originali, al doppiaggio in sardo di tutti i personaggi, alla composizione e registrazione delle colonne sonore, alla rumoristica.

Disponibilità a replicare il Progetto

2

DATI DEL PROGETTO

Descrizione del progetto

Laboratorio teatrale rivolto a classi singole oppure a classi miste formate o da bambini e bambine di 1^a e 2^a oppure di 3^a, 4^a e 5^a (max 26 persone a gruppo). Le lezioni si svolgono in presenza e indoor. Gli obiettivi primi del progetto sono:

1 – la creazione di un contesto relazionale inclusivo volto a superare gli schemi dell'accettazione passiva del diverso puntando sulla conoscenza del sé per tramite dell'altro, rafforzando lo sviluppo dell'affettività e della creatività, consolidando la propria stima e agevolando il senso di appartenenza, la socializzazione, il confronto e la collaborazione;

2 – la scoperta delle proprie potenzialità espressive per tramite del gioco teatrale;

3 – l'immersione nel proprio idioma d'appartenenza emancipando lo stesso dall'essere protagonista

Attività previste dal progetto

Fase 1:

creazione di un Gruppo inteso come entità sovra-individuale; lavoro sulla relazione, sulla percezione di sé in relazione all'altro, sull'acquisizione di una coscienza corporea, sulla relazione con la musica, sulla consapevolezza della propria voce in relazione al corpo e del proprio corpo in relazione allo spazio

Fase2:

personalizzazione del percorso col fine di lavorare su debolezze e punti di forza del gruppo; secondo la risposta dello stesso sarà possibile approfondire uno o più tra i seguenti percorsi: clownerie, improvvisazione, comunicazione non verbale, costruzione del personaggio, lavoro sulle potenzialità vocali

Fase3:

ideazione di una storia col fine di dargli forma attraverso gli strumenti fino al momento acquisiti



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

MODELLO B

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT

ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Fase 4:

prove generali e spettacolo teatrale di fine percorso in spazi da concordare (all'interno del plesso scolastico)

Adeguatezza del progetto rispetto all'ordine di scuola per il quale viene proposto

Trattandosi di fatto di un lavoro su Relazione e Ascolto, il laboratorio si adatta e segue la sensibilità del gruppo di persone che ne usufruisce. Particolare significato assume il lavoro rivolto alla scuola primaria in quanto l'età dell'utenza e il Gioco proposto agevoleranno massimamente quel processo di apprendimento i cui semi, quelli appunto di Relazione e Ascolto, è buono piantare in questo periodo della vita

Materiali messi a disposizione dall'operatore

Eventuale materiale audio/video/testuale utilizzato e/o prodotto durante le lezioni sarà di semplice ausilio, occuperà un massimo di 20min/h e sarà esclusivamente in lingua sarda

Fasi 1-3:

casce per riprodurre musica

Fase 4:

service audio luci, oggetti ed eventuali costumi per realizzazione dello spettacolo

Angelo Sotgiu